

PERSBERICHT

Lucas Gassel van Helmond Meester van het Landschap

1 JUNI ♦ 30 AUGUSTUS 2020

**Werken van de zestiende-eeuwse meester van het landschap,
Lucas Gassel, komen thuis. Voor de eerste keer ooit!**



PERIODE

1 juni ♦ 30 augustus 2020

BEREIKBAARHEID

Kunsthel Helmond maakt deel uit van Museum Helmond, samen met Kasteel Helmond. De beide locaties liggen in het centrum van Helmond en zijn gemakkelijk bereikbaar met de auto en het openbaar vervoer. Met de trein stap je uit op station Helmond, het is circa 10 – 15 minuten lopen naar Kunsthel Helmond. Parkeren kan in parkeergarage Boscotondo die zich onder de Kunsthel bevindt.

TARIEVEN

Ga naar museumhelmond.nl voor actuele informatie over openingstijden, prijzen en het activiteiten- en tentoonstellingsprogramma.

Dat Lucas Gassel niet alleen de zestiende-eeuwse meester van het landschap is maar ook op meesterlijke wijze verhalen verbeeldt, laat de Vlucht naar Egypte (1542) zien. Op dit werk dat een van zijn meest karakteristieke schilderijen is, toont Gassel onder andere hoe hij de weidsheid van het landschap gebruikt. Van 1 juni tot en met 30 augustus 2020 is dit werk samen met zijn andere werken die van over de hele wereld vandaan komen, te zien in de tentoonstelling Lucas Gassel van Helmond. Meester van het landschap.

Op de voorgrond van de Vlucht naar Egypte zien we de hoofdpersonen: Jozef, Maria en het pasgeboren Christuskind. Elders in het landschap zijn verschillende details afgebeeld die horen bij het verhaal van de vlucht van de heilige familie naar Egypte. Ongeveer in het midden van de compositie bijvoorbeeld in het dorpje, zien we de kindermoord in Bethlehem. Koning Herodes' bevel om, op zoek naar de pasgeboren

Beeld:

Lucas Gassel, Vlucht naar Egypte, 1542, olieverf op paneel Bonnefantenmuseum Maastricht. Langdurig bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Dit kunstvoorwerp is na de Tweede Wereldoorlog uit Duitsland gerecupereerd, is onder beheer van de Nederlandse Staat en is in afwachting van restitutie aan de rechtmatige eigenaren of hun erfgenamen.
© Fotografie Peter Cox

Noot voor de redactie

Voor persmateriaal mail naar pers@museumhelmond.nl.

nieuwe koning der Joden, alle jongetjes onder de twee jaar te vermoorden. Het vormde de directe aanleiding voor Jozef en Maria om op de vlucht te slaan. In de heuvels en in het korenveld zien we de soldaten van Herodes die de achtervolging hebben ingezet. Doordat Gassel in zijn compositie voor-, midden en achtergrond met elkaar verbindt door middel van slingerende paden vertelt hij zijn verhaal en neemt hij tegelijkertijd het oog van de kijker mee op reis door het landschap.

Uitzonderlijk goed schilder

De Vlucht naar Egypte is ook een van Gassels beste schilderijen omdat het zijn kwaliteiten als uitzonderlijk goed schilder laat zien. Gassel, die een voorkeur had voor een karakteristiek warm, op oker- en bruintonen gebaseerd kleurenpalet, had veel oog voor detail. Hier is dit te zien in de precieze weergave van het voorname gebouw links in de verte, maar bijvoorbeeld ook in de planten op de voorgrond van het schilderij of de waterbron en het ijsvogeltje in de rechterbenedenhoek. Daar signeerde en dateerde de kunstenaar zijn werk (met een monogram dat bestaat uit zijn initialen, LG) op een manier waarop het lijkt alsof deze informatie in de rotsen gehouwen is, een illusionistisch grapje.

Van MET tot Louvre

Het is voor het eerst in de geschiedenis dat de werken van Lucas Gassel samen komen en te zien zijn. De schilderijen, tekeningen en prenten zijn afkomstig van gerenommeerde musea en uit particuliere collecties in diverse landen, van België tot Spanje en van Mexico tot de Verenigde Staten. Onder de bruikleengevers bevinden zich Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België in Brussel, de Národní Galerie, Praag; het Kupferstichkabinett van de Staatliche Museen zu Berlin, The Wadsworth Atheneum, Hartford (VS), het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, The Metropolitan Museum of Art in New York, het Rijksmuseum in Amsterdam, de Brusselse Koninklijke Bibliotheek van België; Musée du Louvre, Parijs; Bonnefantenmuseum in Maastricht en Museo Soumaya in Mexico City. Ook werken uit verschillende particuliere collecties in binnen- en buitenland komen naar Helmond.

Belangrijke bijdrage

De tentoonstelling in Museum Helmond is een kennismaking met deze zestiende-eeuwse kunstenaar die vandaag de dag zo goed als onbekend is. Toch hebben zijn meesterlijke landschappen een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van de Nederlandse (landschaps) schilderkunst. Werken van tijdgenoten, die op de expositie te zien zijn, plaatsen Gassels oeuvre in zijn artistieke, religieuze en politieke context.

Gassel, die een voorkeur had voor een karakteristiek warm, op oker- en bruintonen gebaseerd kleurenpalet, had veel oog voor detail.

Specialist in landschappen

Lucas Gassel (ca. 1490-1568/69) is één van de vroegste kunstenaars die zich specialiseerde in het schilderen van landschappen. Gassel was oorspronkelijk afkomstig uit Helmond, dat toen in het noorden van het Hertogdom Brabant lag. In Helmond bracht hij een groot deel van zijn jeugd door. Zoals veel kunstenaars in die tijd vertrok hij later vermoedelijk naar Antwerpen. Ook werkte Gassel volgens de bekende kunstenaarsbiograaf Karel van Mander in Brussel, de stad waar hij ook stierf, rond hetzelfde jaar als Pieter Bruegel de Oudere, eveneens een Brabantse streekgenoot.

Aankoop Lucas Gassel

Eerder kocht Museum Helmond een bijzonder schilderij aan van Lucas Gassel. Het werk stelt het Offer van Abraham voor en is gesigeneerd door de kunstenaar met een monogram bestaand uit zijn initialen, de letters LG – met datering 1539. Daarmee is het één van de vroegst bekende werken van Gassel.

De tentoonstelling, waarbij tevens een rijkelijk geïllustreerde tentoonstellingscatalogus verschijnt, is onder andere tot stand gekomen met steun van de Gemeente Helmond, Brabant C, de Turing Foundation, Vereniging Rembrandt, BankGiro Loterij, Vereniging van Vrienden van Museum Helmond, VSBfonds, Fonds21, de Buren, Rabobank, Zabawas, Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en Fonds voor Cultuurparticipatie.

In de periode van de tentoonstelling wordt een uitgebreid activiteitenprogramma georganiseerd bij het museum, waaronder workshops en rondleidingen, en in de stad. Meer informatie over deze activiteiten en de tentoonstelling kun je vinden op lucasgassel.museumhelmond.nl.

**Werken van tijdgenoten,
die op de expositie
te zien zijn, plaatsen
Gassels oeuvre in zijn
artistieke, religieuze
en politieke context.**

Kasteel Helmond
Kasteelplein 1
5701 PP Helmond

Kunsthall Helmond
F.J. van Thielpark 7
5707 BX Helmond

Tel. +31 492 587 716
info@museumhelmond.nl
museumhelmond.nl

Lucas Gassel van Helmond
1 juni ♦ 30 augustus 2020